

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Живопись»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства

«Живопись»

Учебный предмет художественной направленности

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5- 14 лет

Бердяуш, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценков

С.В.



Разработчик - Ахметшин С.Р. - преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУ ДО "ДШИ" р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. преподаватель высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	19
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1 Учебный план	20
2.2 Календарный учебный график	20
2.3 Условия реализации программы	21
2.4 Формы аттестации	21
2.5 Оценочные материалы	22
2.6 Методические материалы	23
2.7 Список литературы	24

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Учебного предмет «Живопись» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в предметную область «Учебные предметы художественно- творческой подготовки». Учебная дисциплина «Живопись» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную значимость в воспитании ребенка.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и беседами об искусстве. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Актуальность и практическая значимость программы. Актуальность программы, её ориентация на удовлетворение значимой для школы проблемы – предоставлении возможности эффективного обучения учащихся возрастной категории 6,5–14 лет, ориентированных на получение начального художественного образования в течение 4 года. Данное направление работы школы востребовано учащимися и их родителями, позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у учащихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно- нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом, так как детям младшего возраста даётся возможность получить необходимый объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться с выбором обучения по предпрофессиональной программе, с пользой организовывать свой досуг. У подростков есть возможность получить значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться с выбором обучения по профессии в сфере изобразительного искусства.

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок 4 года дать детям необходимый для начального художественного образования объём знаний и умений по живописи.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что её реализация предоставляет детям возможность выбора индивидуальной траектории образования, что соответствует целям осуществления государственной политики

гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности, реализации вариативных подходов в создании образовательных программ. Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать различные техники изобразительного искусства, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы, а также повышении общей культуры, расширении кругозора.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 14 лет, составляет 4 года, где аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет аудиторных занятий - 280 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

Образовательные:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя ;

Развивающие :

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

Воспитательная:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3 Содержание программы

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Характеристика цвета	урок	2
2.	Характеристика цвета	урок	2
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	2
4.	Приемы работы с акварелью	урок	2
5.	Приемы работы с акварелью	урок	2
6.	Приемы работы с акварелью	урок	4
7.	Нюанс	урок	4
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	4
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	2
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	4
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	6
17.	Фигура человека	урок	6
18.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
19.		Итого:	70 ч.

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	4
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	6
4.	Гармония по насыщенности	урок	4
5.	Контрастная гармония	урок	2
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	6
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	6
8.	Фигура человека	урок	2
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	4
13.	Гармония по насыщенности	урок	6
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	8
15.		Итого:	70 ч.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	10
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8
4.	Фигура человека	урок	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	6
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	10
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	10
9.	Гармония по светлоте	урок	10
10.		Итого:	70 ч.

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	10

3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	10
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	10
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	10
7.	Фигура человека	урок	6
8.	Нюансная гармония	урок	12
9.		Итого:	70 ч.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. **5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном

фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. **14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

17. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два

этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Третий год обучения

- 1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.
- 2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.
- 3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.
- 4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.
- 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.
- 6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3. .
- 7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких

эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3.

7. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

8. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» 280 аудиторных часа.

Экзамены проводятся с первого по третий класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). В четвертом классе промежуточная и итоговая аттестации служат творческий просмотр (зачет) в конце первого и второго полугодия соответственно.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного	1-3 класс	4 класс
------------------------	-----------	---------

процесса		
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, доской, предметами натурального фонда.

2.4 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок в каждом классе по окончании первого полугодия.

Форма промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Форма итоговой аттестации

- зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании восьмого полугодия. Оценки ученикам выставляться по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2.5 Оценочные материалы

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

2.6 Методические материалы

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Материально техническая и дидактическое обеспечение:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
2. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. М., «ИСКУССТВО» 1961
6. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М., «ИСКУССТВО»: 1957
8. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
9. Смирнов Г.Б. Рисование с натуры. М., «ВЦСПС ПРОФИЗДАТ». 1960
10. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
11. ДAUDEN Д.Ф. Рисуем воду акварелью. М., «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
12. Баррас Д. Свет в акварели. М. «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
13. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

14. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2002
15. Тэйт В. Рисуем цветы акварелью. М., «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 2005
16. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.,»ИСКУССТВО»1968
Макарычев А.П. Живопись акварельными красками. Златоуст 2004
17. Пастуро М. “История цвета: синий”, - Москва: Новое литературное обозрение, 2017
18. Пастуро М. “История цвета: черный”, - Москва: Новое литературное обозрение, 2017

Учебная литература:

19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М., «ДРОФА» 1995
20. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
21. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
22. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017

Литература для родителей:

23. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
24. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
25. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
26. Звонцов В.М. Основы понимания графики. Издательство академии художеств СССР. М., 1963
27. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. М., Издательство академии художеств СССР 1962
28. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

